



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Социально-коммуникативное и творческое развитие дошкольников посредством театрализованной деятельности с пальчиковым театром

Автор:

Касьянова Юлия Дмитриевна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района",

Санкт-Петербург

Аннотация: В статье рассматривается польза пальчикового театра для детей дошкольного возраста в социально-коммуникативной сфере, в развитии мелкой моторики пальцев рук, в развитии творческих способностей. Рассматриваются различные виды пальчикового театра, а также методы и приемы работы с данным видом театра по возрастным категориям дошкольников.

Ключевые слова: мелкая моторика, пространственное восприятие, память, внимание, артистизм, театрализация.

Одной из задач современного дошкольного образовательного учреждения является развитие личности ребенка, его творческой активности позитивной социализации. ФГОС ДО называет социально-коммуникативное развитие одним из условий успешной социализации дошкольников. Социально-коммуникативное развитие является центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяет нравственную ценность человека. Хотелось бы чтобы наши воспитанники были самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития — развитие ребенка во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо актуальной в наше время. Театрализованные игры с пальчиковым театром — один из самых эффективных способов позитивной социализации ребенка.

Польза пальчикового театра

1) Развитие мелкой моторики: благодаря действиям с куколками формируются тонкие движения пальцев, их точная и скоординированная работа. Кроме того, подобная пальчиковая гимнастика стимулирует активизацию мышления и речевой активности, постепенно подготавливает руку к письму. В результате планомерной и систематической работы с детьми по развитию мелкой моторики с помощью пальчикового театра увеличивается объём и темп движений пальцев рук, исчезает двигательная неловкость, улучшается переключаемость движений и изолированные движения пальцев рук. Дети учатся свободно выполнять сложные манипуляции с предметами, правильно держать карандаш.

2) Знакомство с пространственным восприятием. В процессе игры ребенок не просто сталкивается с понятиями влево/вправо, следующий/предыдущий, вперед/назад, вверх/вниз и т. д., но также непринужденно отрабатывает их.

3) Стимуляция памяти: даже простенький сюжет и короткие реплики необходимо удерживать в голове. Заучивая реплики героев и стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память

4) Концентрация внимания (важно ведь не пропустить свой «выход»!).

5) Развитие речевых функций. Обогащается и активизируется словарный запас детей. Ребенок не только запоминает новые слова, но и использует их в речи, развивается связная речь. Ребенок пересказывает большие отрывки текста, участвует в диалоге. Развивается звуковая культура речи. Пальчиковый театр дает уникальную возможность отрабатывать звуки с помощью ролей: можно порычать как тигр или помычать как корова. Так же происходит усвоение грамматического строя языка. Построение словосочетаний – сложный процесс. Ребенок должен уметь согласовывать слова в роде, числе, падеже, склонении. Пальчиковый театр позволяет закреплять грамматические навыки путем многократных повторений. Закрепляется знание художественной литературы.

6) Умение работать в группе со всеми вытекающими следствиями – общаться, быть толерантным, сопереживать, оказывать дружескую помощь и поддержку. Театрализованные игры с пальчиковым театром позволяют ребенку оказаться в ситуации, приближенной к реальной, в непринужденной и интересной форме. Научат видеть ребенка прекрасное в жизни, в людях, зарождают в нем самом стремление нести в жизнь прекрасное и доброе. Такие игры способствует развитию детской фантазии, формирует опыт социальных навыков поведения, позволяют проявить свои актерские способности.

7) Пробуждение артистизма. Кроме того, в постановках-импровизациях развиваются фантазия и воображение, ребенок справляется с волнением, меньше стесняется. Ребенок, будь он зрителем или исполнителем самой главной роли, вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними.

8) В процессе игры дети учатся правильно решать конфликты и переживать стрессовые ситуации, задумываются, «что такое хорошо, а что такое плохо».

Пример: «Я хочу стоять первым! Отойди!»

7) Не стоит сбрасывать со счетов и воспитательный момент. Давно замечено, что мораль, высказанная не прямо, а иносказательно, воспринимается детьми без негатива, обид и отторжения (что является стандартной реакцией на поучения родителей). Поэтому при помощи персонажей кукольного театра можно, и даже нужно, решать разные проблемные ситуации: тревоги и страхи, конфликты с другими ребятами, трудности в общении со сверстниками, непослушание и пр.

Театр может стать другом в воспитательном процессе. Ожившие книжные герои приобретают вес в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как знакомый сюжет сочетается с живой речью, с нужными оттенками голоса. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на объяснения и уговоры.

Например, это может выглядеть так: «Мышонок отправился с мамой в магазин за сыром. Пока мама выбирала, что купить, малыш увидел вдалеке красивый шарик и решил без разрешения побежать за ним. Конечно, он потерялся ...». Задавайте ребенку вопросы – как он думает, страшно ли было мышонку, что случилось с ним дальше, нашел он дорогу к маме сам, или ему кто-то помог? С помощью героев выдуманной сказки всегда можно показать, как нужно вести себя в определенной ситуации: слушаться родителей, не обижать младших, быть вежливым, убирать за собой игрушки.

9) С помощью игры и мягкого педагогического воздействия можно донести детям важность гигиенических процедур, научить здороваться, прощаться, благодарить и прочим формам вежливого общения.

Пример: «Я вежливый лягушонок! Я знаю много хороших добрых слов: здравствуйте, до свидания, спасибо и т.д.

Виды пальчикового театра

- Деревянные куклы
- Тканевые куклы
- Картонные куклы
- Штоковые куклы
- Перчаточный театр, глазки
- Фланелеграф
- Рисунки, наклейки на пальчики

Подготовительный этап работы с пальчиковым театром

1. Пальчиковые игры
2. Мозаика, пазлы, шнуровка
3. Игры в крупы, бусинки
4. Штриховка, раскраска, обводка по контуру, трафареты
5. Лепка (пластилин, тесто), игры с песком
6. Конструирование из различных видов конструктора
7. Массажные шарики

Театрализованная деятельность по возрастам

В педагогической практике современного детского сада применяется систематизированный план по внедрению разнообразных пальчиковых театров. В основу, которых положен принцип постоянного наращивания трудности в пальчиковых театральных играх, гибкость и вариативность их применения, закрепление и усложнения одной той же театральной игры, поэтапное внедрение игр. Четко обозначены направления работы в совместной деятельности с детьми, а также в самостоятельной игровой деятельности детей, что позволят развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать речевые способности детей, коммуникабельность, не нарушая законов и этапов психического и физиологического развития, а также, учитывая индивидуальные особенности детей, делает обучение детей интересным, содержательным, ненавязчивым.

Варианты применения кукольного театра для пальчиков будут отталкиваться от возрастных особенностей детишек.

1) Так: дети, которым еще только 1-2 годика, воспримут лишь простейшие сценарии, разыгрываемые одной рукой. Малыши 1-2 лет еще вряд ли смогут стать полноценными участниками спектакля, на первом этапе им лучше отвести роль зрителей. Познакомьте ребенка с театральными фигурками: сначала пусть он их просто потрогает и рассмотрит со всех сторон, затем можно надевать персонажей на пальцы (разумеется, поочередно – по-другому такие маленькие детки их просто не воспримут) и разговаривать с ребенком от их имени. Используйте самые простые фразы.

Пример: «Привет! Я собачка Люся. Смотри, как я умею звонко лаять и быстро бегать (демонстрируем). А как тебя зовут? Я хочу с тобой дружить! Давай поиграем в мячик?»

2) С трех лет (младший возраст) можно немного усложнять постановку и привлекать к участию уже пальчики самого ребенка.

Сначала все забавы с пальчиковыми куколками имеют вид постановочных представлений взрослого. И хотя ребята являются только зрителями, они все равно запоминают правила и традиции театрального искусства, порядок действий и пр. Поэтому по мере взросления малыша и усвоения им, как играть в эти забавные куклы, можно переходить ко второму этапу, совместным «спектаклям».

3) Для детей среднего дошкольного возраста будут интересны целые сказки, в которых действия и персонажи последовательно сменяют друг друга, среди популярных, для которых не составит труда найти кукол для пальчикового театра: «Три поросенка»; «Колобок»; «Теремок»; «Курочка ряба». Хорошо бы перед этим познакомиться с этими книжками, обсудить с ребенком персонажей и их характеры, объяснить какие-то особенности сюжета. На этом этапе уже можно подключать вторую руку ребенка.

4) По мере того, как ребенок будет приобретать опыт сценической игры, (старший возраст) постановки усложняйте, вводите чуть большее количество персонажей. На следующем этапе можно инсценировать сказку «Три медведя», в которой будет уже 4 героя, т. е. дошколенок может попробовать сыграть двумя из них, используя обе руки. С каждым разом расширяйте не только персонажей, но и декорации, делая их более детализованными.

5) Так постепенно от русских народных сказок стоит двигаться к уже самостоятельно придуманным историям, т. е. от сюжетной игры переходить к «режиссерской». С детьми 5-7 лет можно и вовсе использовать импровизацию, предлагая ребенку самому «задать тон» сюжета. (Подготовительный возраст).

Как придумать сюжет?

Не мудрствуя лукаво, берите какие-то стандартные бытовые ситуации, рассматривайте природные явления, элементарные правила хорошего тона. На данном этапе вовсе не обязательно, чтобы театр нес сверхобучающую функцию, достаточно, чтобы ребенку было весело, и он в ненавязчивой форме усваивал самые простые истины.

В процессе театрализованных игр наиболее эффективно решаются проблемы социально-коммуникативного развития, дети познают мир, могут выразить свое собственное отношение к добру и злу, а также развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, развивается чувство коллективизма, ответственность друг за

друга, формируется опыт нравственного поведения, речь детей становится более связанной, выразительной, расширяется их словарный запас.

Список используемой литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.- №4.
2. Мельникова, С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки / Начальная школа – 1994 – №8 – с. 12-14.
3. Прахт Л.И. Развитие движений кисти / Л.И. Прахт Начальная школа. – 2004. – № 4. – С. 5-7.
4. Рузина М.С, Афонькина С.Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры для детей и взрослых / – СПб.: Кристалл, 1997. – 336 с.
5. Светлова, И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И.Е. Светлова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 272с.
6. Флерова Ж. М. Логопедия. Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.